

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК «Смоленский
областной центр народного
творчества»
Е. А. Кочанова
«10» ноября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Областного конкурса профессионального мастерства
педагогов-хореографов
«От идеи до воплощения»

1. Основные положения

Областной конкурс профессионального мастерства педагогов - хореографов «От идеи до воплощения» (далее – Конкурс) проводит ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества» (далее – Организатор) при поддержке Министерства культуры и туризма Смоленской области.

2. Цели и задачи

Выявление и поддержка перспективных хореографов; сохранение и развитие хореографической культуры, школы балетмейстерского искусства Смоленской области; стимулирование создания новых балетмейстерских работ отражающих актуальные темы современного общества и расширение репертуара коллективов; поиск новых идей, форм и выразительных средств в хореографическом творчестве; создание среды профессионального творческого общения балетмейстеров, обмен творческим опытом; формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Смоленской области; совершенствование художественного вкуса участников и зрителей Конкурса.

3. Организация и проведение

3.1. Организатор обеспечивает подготовку, проведение и подведение итогов Конкурса, а также распространение информации о Конкурсе.

3.2. Конкурс оценивает жюри, в состав которого входят профессиональные специалисты в области хореографического искусства.

3.3. Конкурс проводится **15 февраля 2026 года**, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Сортировка» (г. Смоленск, ул. Седова, д.1). Начало конкурса в 12:00. Прибытие к 10:00.

3.4. При публикации информации об участии в Конкурсе в социальных сетях, а также официальных сайтах и пр. в тексте поста необходимо указывать организаторов: ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества».

3.5. Рекомендованные хештеги для публикаций в социальных сетях: #КонкурсОтИдеиДоВоплощения #конкурсбалетмейстерскогомастерства, #СОЦНТ, #ЦНТ, #Смоленск, #СмоленскийЦентрНародногоТворчества.

4. Условия участия

4.1. Конкурс проводится среди педагогов-хореографов, балетмейстеров, руководителей любительских хореографических коллективов народного, классического, современного танца.

4.2. Организатор не несёт ответственности за нарушение участником авторских прав или иных прав третьих лиц на предоставленные участником материалы.

4.3. По решению Организатора к Конкурсу не допускаются:

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Областного конкурса профессионального мастерства педагогов-хореографов **«От идеи до воплощения»**

настоящего Положения;

- участники, программа выступления которых не соответствует требованиям настоящего Положения;
- лица, оказавшие воздействие на членов жюри.

4.4. Для участия в Конкурсе необходимо прислать до 18 января 2026 года (включительно) на электронный адрес zayavki67@mail.ru с пометкой «Конкурс «От идеи до воплощения»:

- заявку в текстовом формате с расширением файлов DOC, DOCX (Приложение 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 2) и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения в формате JPEG или PDF (Приложение 3);
- фотоматериалы (3-4 горизонтальные фотографии высокого качества, формат JPEG);
- краткая творческая характеристика участника в текстовом формате с расширением файлов DOC, DOCX.

4.5. При заполнении официальных документов необходимо избегать сокращений и точно указывать все наименования.

4.6. Присылая согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (Приложение 3), участники дают согласие на размещение данных, показ фото- и видеоматериалов на информационных ресурсах, указанных в Приложении 3.

5. Конкурсные задания и требования к участникам

5.1. Задание №1 «Визитная карточка «Танец во мне».

В этом задании участники должны ярко и креативно представить себя и свою профессию. Жанровых ограничений нет; выступление может включать элементы как танца, так и аудиовизуальные материалы, такие как фото- и видеопрезентации. Участники могут использовать любые средства самовыражения, чтобы показать свою индивидуальность и подход к хореографии.

Время исполнения задания – до 5-ти минут.

5.2. Задание №2 «Открытый урок по хореографии/ мастер - класс»

Предлагается показать (исключительно на своем коллективе) фрагмент открытого урока по выбору: экзерсис у станка; экзерсис на середине; творческое задание на импровизацию.

Время исполнения задания – до 10 минут.

5.3. Задание №3 «Авторская балетмейстерская работа»

На конкурс могут быть представлены исключительно авторские хореографические постановки. Номера из творческого наследия мастеров хореографического искусства и дублирование постановок других авторов не оцениваются.

Конкурсные номера могут быть предоставлены в номинациях:

- «Классический танец»;
- «Народно-сценический танец»;
- «Стилизованный народный танец»;
- «Детский игровой (сюжетный) танец»;
- «Спортивно-балльный танец»;
- «Эстрадный танец»;
- «Современный танец»;
- «Уличный танец».

Форма: малая форма; ансамбль.

5.4. Задание №4 «Костюмированное дефиле «Магия сцены»: Показ наиболее интересных и оригинальных сценических костюмов, которые использовались в

выступлениях коллектива. Рассказать о процессе создания костюмов, их концепции и источниках вдохновения.

5.5. Во всех конкурсных заданиях допускается участие группы поддержки (хореографического коллектива и т.д. до 15 человек).

5.6. Порядок выступления участников определяется путем жеребьевки перед началом Конкурса.

5.7. Каждый участник предоставляет необходимые видеофайлы и фонограммы не позднее чем за 1 час до начала Конкурса.

Фонограммы предоставляются на переносной флэш-карте (каждый музыкальный трек должен иметь чёткое название – по названию или нумерации согласно сценарию выступления). В случае, когда выступление подразумевает более 2-х музыкальных фрагментов, участник предоставляет звукорежиссёру развёрнутый сценарный план своего выступления.

Видеоматериал, используемый как сопровождение выступления, предоставляется на флеш-носители (каждый видеосюжет должен иметь чёткое название – по названию номера или нумерации согласно сценарию выступления). В случае, когда видеоматериал включается по сюжету номера в определённом месте, участник предоставляет оператору видеопроекции развёрнутый сценарный план своего выступления.

6. Критерии оценки

Жюри оценивает выступление участников в каждом конкурсном задании по определенным критериям.

6.1. Задание № 1 ««Визитная карточка «Танец во мне»»:

- оригинальность подачи материала (замысел, использование выразительных средств, костюмы и т.д.);
- культура исполнительского мастерства;
- артистизм;
- диапазон творческих способностей, находчивость.

6.2. Задание № 2 «Открытый урок» или «Мастер-класс»:

- техника исполнения;
- зрелищность;
- артистизм;
- оригинальность тематики.

6.3. Задание № 3 «Авторская балетмейстерская работа»:

- оригинальность, новизна, нестандартность мышления;
- композиционное решение;
- актерское и исполнительское мастерство;
- единство музыкальной и хореографической драматургии;

6.4. Задание №4 «Костюмированное дефиле «Магия сцены»»:

- оригинальность и креативность костюма;
- соответствие костюмов хореографическому замыслу;
- артистизм и выразительность подачи;
- целостность художественного образа.

7. Подведение итогов и награждение победителей

7.1. Жюри определяет победителей, которые награждаются дипломами лауреата I, II, III степени и памятными призами.

7.2. Жюри оценивает выступления участников на закрытом совещании путём голосования по оценочным листам, в которых максимальная оценка по итогам всех конкурсных заданий, указанных в разделе 6 настоящего Положения, максимальная оценка по каждому критерию в каждом конкурсном задании-10 баллов.

7.3. Жюри имеет право не присуждать все места, не дублировать места, награждать

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Областного конкурса профессионального мастерства педагогов-хореографов «От идеи до воплощения»

участников Конкурса специальными дипломами:

- «За оригинальность замысла»;
- «За креативный и профессиональный подход к конкурсным заданиям»;
- «За оригинальность визитной карточки»;
- «За яркость, эмоциональность самопрезентации»;
- «За творческий подход в подготовке открытого урока»;
- «За лучшую балетмейстерскую работу»;
- «За лучшее костюмированное дефиле».

7.4. Организатор Конкурса не имеет права влиять на решение жюри. Решение жюри является окончательным, обсуждению и пересмотру не подлежит.

8. Заключительные положения

8.1. Все вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Организатором, исходя из сложившейся ситуации. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в Положение о Конкурсе.

8.2. Телефон для справок:

8(4812)38-50-99, Сватенкова Анастасия Сергеевна – заведующий сектором хореографического искусства, Колчкова Татьяна Николаевна – ведущий методист сектора хореографического искусства.