

ЗАБЫТЫЙ СОБИРАТЕЛЬ СТАРИНЫ

Василий Константинович Ефременков

Елена КОЧАНОВА,

директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества»

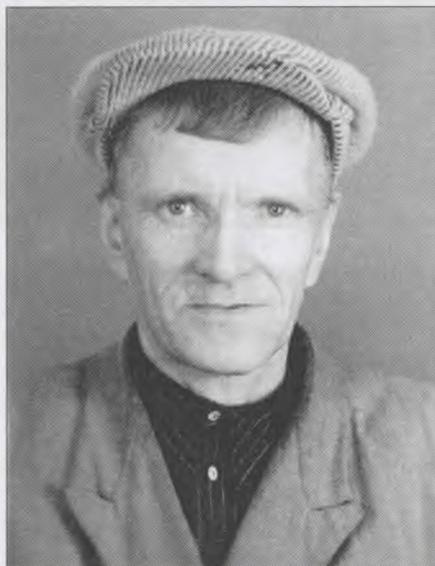
Леонид СТЕПЧЕНКОВ,

ведущий специалист ОГКУ «Государственный архив Смоленской области»

Имя смоленского коллекционера и фольклориста Василия Константиновича Ефременкова незаслуженно забыто на Смоленщине. А если его и вспоминают, то очень часто с некоторой долей иронии, называя «чудаковатым коллекционером».

В региональных источниках сведения о нём очень скупы и малоинформативны. Родился в 1913 г. в Починковском районе Смоленской области, умер 29 апреля 1989 г. в Смоленске. Собираатель и коллекционер. В энциклопедии «Смоленская область» написано: «Не получив образования (оно ограничилось начальной школой) и не работая в организациях (музее, архиве, библиотеке и т.д.), способствующих развитию его увлечения, Ефременков посвятил свою жизнь собиранию документов, фотографий, книг, вещей по истории Смоленского края, о знатных людях (не только смолянах) и др. В составе его коллекции редкие книги, автографы деятелей культуры, театральные афиши, предметы быта, документы и др., часть которых он выставлял в библиотеках, музеях в институтах и др. учебных заведениях, главным образом в юбилейные даты. После смерти Ефременкова значительная часть его коллекции попала в Смоленский музей-заповедник»¹. Подобная информация, но в несколько расширенном объёме представлена и в книге «Подвижки земли Смоленской»².

Мы же постараемся подробнее представить биографические и творческие сведения об этом незаурядном человеке. Имея лишь начальное образование, Василий Константинович посвятил всю свою жизнь изучению родного края, кол-



В.К. Ефременков. 4 июня 1968 г.

лекционированию. Он собирал различные коллекции не для личного пользования, как «скупой рыцарь», а постоянно проводил выставки своих экспонатов для смолян и гостей города. На наш взгляд, в собирательской и выставочной деятельности, изучении и сбережении народной культуры его можно поставить в один ряд с кн. М.К. Тенишевой, сделав лишь существенную поправку на разность эпох, финансового положения, социального и образовательного уровня.

Изучение личного фонда Р-2241 «Фонд Ефременкова В.К. – краеведа-фольклориста Починковского района Смоленской области», хранящегося в Государственном архиве Смоленской области, натолкнуло нас на мысль, что, вероятно, могут существовать личные фонды В.К. Ефременкова и в других архивах РФ. Эта идея возникла при прочтении его краеведческих записей «Починок в дни начала Отечественной войны»: «Осталь-

ную коллекцию отослать в Москву [в] Академию наук, куда уже была послана ранее посылка с архивом по истории гор. Починка... Вернувшись 10 июля домой, принял срочное решение архив гор. Починка (остальной) отправить в Москву, туда же и коллекцию автографов. Едва только доделал без всякой описи, наспех в посылки и понес на почту. Как почта посылки в Москву перестала принимать, вернулся домой, переделал вновь, написал отправить в Тбилиси, другую – в Саратов, третью – в другое место. На сей раз посылки приняли...»³.

Направление поиска было выбрано правильно. На сайте «Архивы России»⁴ обнаружена следующая информация о существующих личных фондах В.К. Ефременкова: Российский Государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) – фонд 1451, 53 единицы хранения (хронологические рамки: 1857-1952 г.); Архив Российской Академии наук – фонд 480, 60 единиц хранения (1869-1941 г.); Российская национальная библиотека – фонд 278, 6 единиц хранения (1940-е гг.); Государственный Исторический музей – фонд 87, 13 единиц хранения (XX в.). Несколько позже выяснилось, что личный фонд (Ф. 393) ещё находится в Государственном литературном музее, в котором насчитывается не менее 51 единицы хранения.

На сайте Архива Российской Академии наук приведены краткие сведения о фондообразователе. Эти ранее неизвестные биографические сведения о В.К. Ефременкове вместе с фрагментами документов из Государственного архива Смоленской области и результатами наших поисков в периодической печати, библиотеках, учебных заведениях и музеях области позволили создать более подробный портрет краеведа, коллекционера и фольклориста.

Василий Константинович Ефременков родился 23 апреля 1913 г. в деревне Красносвятское Смоленского уезда (ныне Починковского района) Смоленской губернии. Отец его был крестьянином, потом рабочим, погиб от несчаст-

ного случая еще до рождения сына. Мать – крестьянка, умерла в 1930 г. Закончив семь классов, В.К. Ефременков стал работать учеником продавца, а затем и продавцом в книжном магазине. Тогда же общился к чтению, особенно книг по истории, увлекся краеведением, сборанием фольклора⁵.

В одной из его записей «Фольклор Починковского района» читаем: «В 1935 году под руководством нашего О.Б.К.⁶ я приступил к сборанию фольклора нашего района»⁷. Им была «проделана огромная работа. Выявлено много талантливых исполнителей старинных песен, частушек, сказителей. Всего записано около 2000 текстов. Записаны сказки, частушки, пословицы, поговорки, легенды и т.п. Помимо этого собрал архив по истории и возникновению города. Собрал на личные средства, что значительно замедляло мою краеведческую работу»⁸. В сохранившемся фрагменте «Реестра фамилий исполнителей народного творчества» значится 28 человек. Большой объем проделанной работы позволил ему приступить к написанию истории г. Починка, но начавшаяся война не дала осуществить намеченные планы.

Другой целью жизни В.К. Ефременкова было «открыть при райцентре краеведческий музей», где «отразить прошлое нашего района и настоящие наши успехи и т.п.». В автобиографических материалах содержится такая запись: «Я призываю горожан и население, в особенности крестьян и передовую интеллигенцию нашего района, откликнуться на мою инициативу. Взять, к примеру, простое сельскохозяйственное земледельческое орудие – соху. Почему ее не выставить. В нашу эпоху считается она редкостью, музейною вещью, а она, между прочим, интересна для современного молодого поколения, не говоря уже о будущем»⁹. Кроме того, «безусловно, намечаю посвятить специальный отдел прославленным личностям нашего р-она и, в первую очередь Добровольскому, Пржевальскому, Исаковскому, Вам [А.Т. Твардовскому]»¹⁰.

2

Трудовая книжка

Фамилия Ефременков
 Имя Василий
 Отчество Василиевич
 Год рождения 1913
 Образование: начальное / среднее специальное (подчеркнуть)
 Профессия _____
 Подпись владельца Трудовой книжки _____
 Дата заполнения Трудовой книжки 2 марта 1958 г.

ПЕНСКИЙ РАЙОН
 ПРИБЛИЖИТЕЛЬНАЯ
 ПОДАРОК

**Трудовая книжка
В.К. Ефременкова**

В РГАЛИ сохранено «заявление В.К. Ефременкова депутату Смоленского областного Совета депутатов трудящихся Н.И. Рыленкову об организации краеведческого музея в г. Починок»¹¹. Но, к сожалению, создать музей Василию Константиновичу не удалось. В черновом варианте письма к своему земляку А.Т. Твардовскому он писал: «но, увы, это мечты и грустные вздохи. Мне нужна помощь районных организаций, которые смотрят на мои замыслы, как на что-то странное и глупое. В таком паршивом городишке человек мечтает основать музей. Песни, сказки собирает, историю Починка пишет и проч.[ее]. Люди мечтают о своей собственной жизни, как бы вдоволь хорошо пожить и денег в сберкассе накопить, а он мечтает благо всем создать, о людях заботится. Материально разорился, как бобыль, вот дурачек (из тайных от меня наслышек общественного мнения). Единственные мои друзья: редакция, В.Ф. Шурыгин¹², археолог проф.[ессор] Андреев¹³, Облисполком, но есть такие сидящие в Райисполкоме и роно субъекты, которые очковтирательствуют. Облисполком пишет предписание: оказать содействие. Туда пишут – оказываем. На деле нет. Буквально ненужность, никакого толку. Порой раздосадуешься,

плюнешь и послал бы всех к черту. Жаль затраченного труда, но я не посчитаюсь ни с чем. Этот новый [19]41-й год ставлю своим последним испытанием, и если не хватит у меня сил преодолеть препятствие, пожалею самого себя и свои нервы. Уеду навсегда. Экспонаты заберу с собой (за исключением коллекции автографов для нашей библиотеки). Создам музей там, где местные власти окажутся подлинными достойными людьми нашей эпохи. Этого делать не хочу, мне интереснее создать музей в Починке, ибо я кровно связан с родной местностью, что я не в силах бороться с нашим глупым начальством, базирующимся на фундаменте позорной для них русской народной поговорки: «сам ни гам и тебе не дам». Т.е. не хотим его иметь и другому отбиваем охоту...»¹⁴.

Начавшаяся Великая Отечественная война не позволила В.К. Ефременкову воплотить в жизнь его начинания. С детства он болел туберкулезом, поэтому от военной службы его освободили, признав непригодным. Как уже мы писали ранее, с началом войны наиболее ценные архивные документы были отправлены в Москву (в Академию наук), в Тбилиси, в Саратов и «в другое место». Первоначально Василий Константинович «музейные экспонаты пытался определить на временное сохранение в Починковскую ср.[еднюю] школу, т.к. у меня и придумок не было, что наш город в будущем все равно достанется неприятелю. Часть коллекции автографов намечал (под опись) сдать на хранение в негораемый ящик Починковского района»¹⁵. Но, к сожалению, в администрации он не получил поддержки: «Вот ещё о чём надумал беспокоиться. Тут люди гибнут, жизни кладут, а он экспонаты жалеет»¹⁶. Часть оставшихся документов и музейных экспонатов была передана на сохранение в деревню бывшей квартирантке. «Крестьянину колхоза «Наш труд» Прудковского с[ельского]с[овета], [отдал на сохранение] голову дикого кабана, принадлежавшего когда-то лично князю Потёмкину (Таврическому)»¹⁷. Все оставшиеся бумаги и

экспонаты, которые некуда было девать, он решил оставить дома в двух больших сундуках и зарыть их в землю, предварительно просмолив. Но из-за необходимости спешно эвакуироваться и невозможности просмолить сундуки Ефременков оставил более 70% рукописного и музейного имущества в своём доме, попросив присматривать за ним своего двоюродного брата. С собой он забрал «первые попавшиеся под руку рукописи... мелкие экспонаты». К сожалению, дальнейшая судьба оставшихся в г. Починке экспонатов неизвестна, но вероятнее всего они были утрачены.

Вместе с другими земляками Василий Константинович эвакуировался на восток – в г. Чкалов¹⁸. «Работал, где удавалось, кормился, чем попало, и... оставался самим собою. Продолжал собирать фольклор, записывал рассказы фронтовиков. Чтобы находиться ближе к источникам драгоценных свидетельств, устроился в военный госпиталь. Так набралось 48 устных рассказов и большое число набросков по теме Великая Отечественная война в русском говоре.

Множество частушек записал от неистощимой Тамары Приходько... От разных людей, опаленных войной, [записал] несколько вариантов песни "Синий платочек"... Еще и еще – из народной памяти, народных сердец...

Делал все, что ему приказывали, лишь бы оставаться поближе к истинному кладу – фольклору бывалых. И день за днем заполнялись его тетради... Жаль, что сегодняшние исследователи до них еще не добрались»¹⁹.

Именно в Чкалове в 1942 г. В.К. Ефременковым начата рукопись «Починок в дни начала Отечественной войны»²⁰, начальный отрывок которой сохранён в Государственном архиве Смоленской области. Здесь же находятся фрагменты других его фольклорных записей тех же лет: «Фольклор Починковского района», «Русский народный фольклор. Польский период войны и дружбы», «Афоризмы

моего кустарного творчества», «Из прошлого нашего района Починковского», «Фольклор периода Русско-Германской войны 1941-42 годов». Также в Смоленском архиве сохранён рассказ «Нечаянная встреча на фронте Отечественной войны»²¹ о встрече артистов чкаловской театральной труппы со своими земляками на фронте.

Особо хочется отметить одно из приобретений Василия Константиновича, сделанное им в Чкаловске. Это семейная тетрадь-хроника Кутиных, один из представителей которых был владельцем дома, где бывал Т.Г. Шевченко во время оренбургской ссылки в 1840-1850-х гг. Информацию о судьбе этой тетради и ее значении для Орenburgского края мы нашли на сайте «История Орenburgжья»²². В спасённой тетради отсутствует большое количество листов. На сохранившихся страницах нет фамилии Шевченко, но имеется много записей о его друзьях, товарищах и врагах. Этот документ позволяет подробно представить пребывание Тараса Григорьевича в Орenburgе и уточнить многие исторические факты.

Благодаря этой интернет-публикации, мы узнаём о тщательном подходе к формированию и фиксации своей коллекции В.К. Ефременковым. В тетради-хронике «...на первом плане... вклеен "Анкетно-паспортный листок Ефременкова приобретения":

I. Название приобретения – Хронологическая книга Орenburgского жильца.

II. Место приобретения – Орenburg, в 1943 году.

III. От кого? Чкаловской жительницы Кутиной.

IV. История возникновения рукописи. Хронологическая книга, принадлежавшая ранее орenburgскому домовладельцу Кутину Аполлону Михайловичу, у которого жил великий украинский поэт Т. Г. Шевченко в годы ссылки.

V. Приобрел любитель русской словесности и автографов, коллекционер, краевед-фольклорист Починковского района Смоленской области, г. Починок, Василий Ефременков.

VI. Дата заполнения анкеты – 15 сентября 1943, г. Орenburg, читальный зал агитпункта, стол у окна, угол Советской и Горсоветской»²³.

Установить, когда В.К. Ефременков возвратился на Смоленщину, нам пока не удалось, известно лишь, что долгие годы он жил в Смоленске. Уже в первой половине 1950-х гг. Василий Константинович активно сотрудничал с учреждениями культуры города. В фондах Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского хранится пригласительный билет на выставку работ С.Т. Конёнкова в Москве, подписанный скульптором землякам-смолянам 20 октября 1954 г., на котором стоит штамп «Из коллекции Ефременкова В.К.».

В наши руки попала выписка из его трудовой книжки, начатой 2 марта 1958 г. Последняя запись относится к 1985 г. Из неё видно, что Ефременков неоднократно менял место работы, чем это обусловлено, можно только догадываться: неуживчивость характера, неинтересная или неподходящая работа, а может, постоянный поиск чего-то нового. Перечислим места его работы: разнорабочий домоуправления Совнархоза (1958-1959 гг.), вахтёр администрации хозяйства Совнархоза (1959-1962 гг.), комендант Смоленского культурно-просветительного училища (февраль – июнь 1963 г.), обрезчик в питомнике ремонтно-строительного участка по озеленению (январь – сентябрь 1964 г.), сторож стрелково-спортивного клуба ДОСАФ (февраль – сентябрь 1967 г.), сторож отдела охраны Промышленного районного отделения милиции (1967-1985 гг.). По имеющимся сведениям, в 1980-х гг. Ефременков проживал по адресу: г. Смоленск, ул. Жукова, д. 9, кв. 12.

Всю свою жизнь Василий Константинович посвятил коллекционированию документов, фотографий, книг, вещей по истории Смоленского края. Его глубоко интересовали жизнь и деятельность известных людей, и не только смолян. В состав его коллекций входили редкие книги, автографы деятелей культуры, афиши, предметы быта, игрушки, документы XVIII-XX вв. и др.

материалы, которые он демонстрировал в библиотеках, музеях, институтах и учебных заведениях, главным образом, приурочивая эти выставки к юбилейным датам (см. приложение I). Краеведческие заметки об экспонатах своей коллекции Василий Константинович публиковал в газете «Рабочий путь» (см. приложение II), одна из рукописей его статьи сохранилась в Государственном архиве Смоленской области в фонде «Редакция газеты «Рабочий путь»»²⁴.

В.К. Ефременков неоднократно обращался в различные научные общества и организации с предложением об издании подробного справочника по истории г. Починка, но его инициатива не нашла поддержки.

Умер Василий Константинович Ефременков 29 апреля 1989 г. в Смоленске.

По приказу Управления культуры Смоленского облисполкома №93 от 6 мая 1989 г. (см. приложение III) и Смоленского музея-заповедника №54 от 9 октября 1989 г.²⁵ в музей поступила коллекция В.К. Ефременкова. В настоящее время в его фондах насчитывается около 10 000 единиц хранения. Это несколько сотен монет, значки, настольные медали, спичечные этикетки, игральные карты, открытки, фотографии разрушенного Смоленска, дореволюционные и советские ноты, книжные закладки, почтовые конверты и марки, различные предметы космической направленности, книги с автографами авторов, статуэтки и многое другое.

В описях личных фондов Ефременкова двух московских архивов выявлены единицы хранения, содержащие этнографические и фольклорные документы Смоленского края, которые ещё ждут своих исследователей. Укажем лишь несколько из них. В РГАЛИ хранятся: д. 1 – «Сказки, записанные в Починковском р-не», д. 2. – «Сказки, записанные в Починковском р-не», д. 3. – «Легенды о крепостном праве и афоризмы, записанные в Починковском р-не», д. 4 – «Песни, записанные в Починковском р-не», д. 5 – «Частушки, записанные в Починков-



Плакат выставки, посвященной 110-летию со дня рождения В.И. Добровольского, из собрания В.К. Ефременкова. Август 1966 г.

ском р-не», д. 6 – «Сказки, песни, загадки, анекдоты, записанные в д. Починок Починковского р-на», д. 7 – «Загадки, частушки, анекдоты, приметы, поговорки, записанные в Починковском р-не», д. 8 – «Письма с характерными народными выражениями, записанные в Починковском р-не», д. 9 – «Картотека разновидностей народного говора, встречающегося в Починковском р-не», д. 13 – ««Долотовский – патриот Смоленщины, войны 1812 г.» Рассказ, записанный в д. Понизовке Смоленской обл.». В архиве РАН: д. 4. – «Материалы В.К. Ефременкова по истории Починковского р-на Смоленской обл.: воспоминания современников о прошлом житье-бытье Починковского р-на», д. 18 – «Материалы В.К. Ефременкова по истории Починковского р-на: тетрадь №13 (черновые наброски по истории и возникновению г. Починка «Развлечения городской молодежи в прошлом и настоящем»», д. 54 – «Материалы В.К. Ефременкова по истории Починковского р-на: письма с приложениями фольклорных записей».

Вероятно, в своей работе мы несколько идеализировали портрет В.К. Ефременкова. Но именно на

чудаках держится мир. О них писал в своих очерках «Замечательные чудаки и оригиналы» известный русский историк М.И. Пыляев, раскрывая перед нами образы примечательных людей первой половины XIX в., в том числе и коллекционеров, которые, как мы видим, сохранились и в следующем веке, уже совсем в другой эпохе.

В работе над статьей нам помогли: В.И. Склеенова, Е.А. Парфёнова, Т.Н. Самуйлова, Д.В. Бутеев, О.И. Ешалова, Л.В. Павлова, Н.В. Донская, О.М. Михалик.

Приложения

I. Газетные заметки и буклеты о выставочной деятельности В.К. Ефременкова

Выставка детских книг и космических сувениров из собрания местного краеведа, ветерана смоленских коллекционеров В.К. Ефременкова

На выставке экспонируются книги, написанные советскими учёными и писателями о космосе и его исследователях, о пионере космической эры, нашем земляке Ю.А. Гагарине, книги, созданные им самим. Одна из этих книг с автографом: «НАИЛУЧШИЕ ПОЖЕЛАНИЯ ЧИТАТЕЛЯМ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ» ГАГАРИН. 27.02.62 г.

Для обозрения читателей представлены первые книжные закладки, значки с изображением космических кораблей, искусственных спутников Земли, этикетки Калужской спичечной фабрики, на которых изображён отец русской космонавтики К.Э. Циолковский. Они переданы в дар смоленскому коллекционеру Ефременкову внуком Циолковского Костиным.

Посетители выставки могут увидеть миниатюрные портреты космонавтов, механические игрушки, посвященные освоению космоса, бумажные флажки, выпущенные в дни встреч космонавтов на Красной площади, книжку-сувенир с панорамным изображением космодрома и полета космического корабля вокруг Луны и другие любопытные вещи.



**Экслибрис библиотеки
В.К. Ефременкова из собрания
Смоленской областной
универсальной библиотеки
им. А.Т. Твардовского**

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

11 и 12 апреля 1973 года в 10 и 16 часов в читальном зале библиотеки (ул. Ленина, 16) состоится прослушивание грамзаписи голоса Ю.А. Гагарина и демонстрация цветных диафильмов из фототеки Ефременкова.

Редактор М.А. Авдеева

[Буклет о выставке детских книг и космических сувениров из собрания В.К. Ефременкова в Смоленской областной детской библиотеке]. – 1973. – С. 2-3.

Выставки краеведа

Смоленский краевед В.К. Ефременков организовал ряд выставок, которые представляют интерес. Были развернуты выставки, посвященные русскому поэту И.С. Никитину, автору книги «Мартин-живописец» В. Кудимову, писательнице Е.Н. Водозовой, писателю-фантасту, нашему земляку А. Беляеву, великому русскому путешественнику Н.М. Пржевальскому.

К. Журбицкий

Рабочий путь. – 1974. –
15 октября. – С. 4.

Ю.А. Гагарину посвящается

Смоленский коллекционер В.К. Ефременков вместе с сотрудниками областного краеведческого музея долгие годы собирал вещевой и вспомогательный материал о первопроходце космоса.

Так возникла первая выставка о Ю.А. Гагарине, на которой были представлены раздобытые личные вещи первого космонавта планеты, его учебные тетради, документы, фотографии, первый в мире плакат о Юрии Алексеевиче, изданный в Москве, экстренные выпуски газет, памятные листовки...

Шло время, расширялся и объём коллекции по истории космонавтики. В этом году в честь 15-летия со дня полета Ю.А. Гагарина в космос часть собранных коллекционером материалов экспонируется в стенах областного краеведческого музея. В Доме культуры облсовпрофа были устроены 2 выставки для детей. Две выставки «СССР и космос» были показаны и в библиотеке авиационного завода.

П. Руслин

Рабочий путь. – 1976. –
16 апреля. – С. 4.

Из коллекции краеведа

Смоленский краевед В.К. Ефременков организовал в областном краеведческом музее несколько выставок, посвященных русским и советским поэтам и писателям А. Плещееву, Д. Осину, Г. Ладонцову, В. Кудимову.

Наиболее интересной была выставка о жизни и творчестве известного поэта, участника трёх революций Павла Арского. На стендах были представлены книги с дарственными надписями автора, редкие фотографии поэта, ноты.

Е. Васильев

Рабочий путь. – 1976. –
18 декабря. – С. 4.

Книжные закладки

В Доме культуры профсоюзов состоялась выставка книжных закладок. Экспозиция, составленная из коллекции известного смоленского краеведа В.К. Ефременкова, рассказывала о творчестве русских и советских писателей. Посетители выставки познакомились с книжными закладками и портретами наших земляков – А.Т. Твардовского, М.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова.

Выставку книжных закладок, посвященных 60-летию Советской Армии, В.Е. Ефременков показал в Смоленском Доме офицеров. Сейчас она

демонстрируется в Починковской районной библиотеке.

Рабочий путь. – 1978. –

13 мая. – С. 4.

Пушкиниана краеведа

Смоленский краевед Василий Константинович Ефременков длительное время собирал всё, что относилось к жизни и деятельности гениального поэта А.С. Пушкина. Сейчас в его коллекциях немало интересных предметов и документов.

Вот портсигар, на крышке которого отчеканен портрет поэта. На оборотной стороне – строки известного стихотворения: «Товарищ, верь, взойдёт она, заря пленительного счастья». Интересная юбилейная серия школьных тетрадей, выпущенных в 1937 году к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина. Обложки тетрадей иллюстрированы портретами поэта, рисунками на темы его произведений.

Краевед в течение многих лет собирал газетные публикации о Пушкине, книжные закладки, экслибрисы, почтовые открытки и марки, ноты музыки на пушкинские тексты. В коллекции краеведа есть также портреты друзей Пушкина, зарубежные публикации о жизни и творчестве поэта. Он хранит ставшие большой редкостью печатные труды основоположников Русского общества пушкинистов, так называемые «книжки-копейки» с произведениями поэта, издававшимися до революции.

Е. Иванов

Рабочий путь. – 1979. –
8 июля. – С. 4.

Посвящено А. Блоку

Смоленский краевед В.К. Ефременков организовал выставки, посвященные столетию со дня рождения великого русского поэта А. Блока.

Первая выставка блоковских материалов была развернута в профтехучилище Смоленского льнокомбината, а вторая – в областной библиотеке имени В.И. Ленина.

К. Журбицкий

Рабочий путь. – 1980. –
7 декабря. – С. 4.

Выставки к памятным датам

Несколько выставок, посвященных памятным литературным датам, орга-

низовал в последнее время краевед В.К. Ефременков.

В одном из филиалов юношеской библиотеки в Смоленске была развёрнута выставка с показом фотографий, запечатлевших Александра Трифоновича Твардовского. Среди фотоснимков были малоизвестные и совершенно неизвестные, ранее не публиковавшиеся в печати.

В библиотеке Смоленского мединститута была организована выставка по случаю 60-летия со дня рождения известного советского драматурга, нашего земляка Афанасия Дмитриевича Салынского. На ней экспонировались его пьесы, удостоенные высоких премий, а также афиши о постановке его произведений на сценах областного театра, в народных театрах страны.

В последнее время немалый интерес общественности вызвала выставка В.К. Ефременкова, посвящённая 70-летию Николая Матвеевича Грибачева. Известный советский поэт, лауреат Ленинской и Государственных премий, секретарь правления Союза советских писателей СССР, главный редактор журнала «Советский Союз» широко представлен был своими книгами, фотографиями, статьями, личными письмами. Выставка краеведческих материалов о нём была показана в городской юношеской библиотеке и в профтехучилище Смоленского льнокомбината.

А. Донской
Рабочий путь. – 1981. –
7 января. – С. 4.

Песни о первом космонавте

Много песен сложено о первом космонавте Юрии Алексеевиче Гагарине. В нашей стране это, в первую очередь, известный цикл, созданный композитором А. Пахмутовой и поэтом Н. Добронравовым. Песни о Ю.А. Гагарине слагали в разных странах.

В собрании смоленского краеведа В.К. Ефременкова хранятся нотные листы со словами песен советских и зарубежных композиторов, выпущенных в разное время издательством «Советский композитор». Есть тут и румынская «Песня о Гагарине», шведская «Космическая колыбельная», английская «Песня о космонавте», французская песня «Юрий Гагарин – отважной орла». Есть пес-

ни, созданные композиторами Чехословакии, Венгрии, ГДР, Вьетнама, Китая, Индии. Эти музыкальные листы экспонировались на выставке в городской центральной библиотеке в Смоленске. Две другие выставки, посвященные космическому юбилею, В.К. Ефременков устроил в Починковской детской библиотеке и библиотеке Смоленского авиационного завода. Тут демонстрировались обширная космическая серия спичечных этикеток и серия редких открыток «Сувениры Звездного городка».

А. Михайлов
Рабочий путь. – 1981. –
19 мая. – С. 4.

Показано краеведом

Смоленский краевед-любитель Василий Константинович Ефременков организовал несколько выставок в областном центре. В первом полугодии он показал материалы и документы, относящиеся к творчеству поэта А. Бодренкова и композитора И. Трушкина. Показ их был развёрнут в областном краеведческом музее и в областной библиотеке имени В.И. Ленина.

Недавние его выставки были посвящены славным землякам – З.И. Воскресенской – автору известных произведений о В.И. Ленине и И.С. Соколову-Микитову. Наряду с ними заслуженный интерес вызвал и показ материалов, относящихся к жизни и деятельности нашего славного земляка, великого русского флотоводца П.С. Нахимова.

К. Васильев
Рабочий путь. – 1982. –
8 августа. – С. 4.

«...Издание и собственность автора»

В собрании смоленского краеведа В.К. Ефременкова бережно хранятся небольшие брошюры. На их бумажных обложках стоит имя автора К.Э. Циолковского, выдающегося учёного, человека разносторонних дарований. Он наметил программу развития ракетной техники и освоения космоса, писал научные труды по различным вопросам астрономии, физики, биологии, техники. Аэродинамика, теория полета, самолётостроение, идея транспортного дирижабля – так щедр был талант Циолковского.

«Основной мотив моей жизни – сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного вперёд...», – так писал о себе Циолковский. Неумолимо искал он горячих приверженцев своих научных идей. С этой целью выпускал множество брошюр. Циолковский издавал их на свои скудные средства в тесной калужской типографии С.А. Семенова. На каждой брошюре стояла надпись «Издание и собственность автора».

Распространял брошюры сам Циолковский. Стоили они от 25 до 75 копеек. «Замечу, что от продажи моих брошюр я не возвращаю и одной сотой затраченных денег», – писал учёный. Несмотря на это, он был очень пунктуален: «...если не получите через 10 дней, то пришлите открытку: вышлю вторично и бесплатно». Другие книги он высылал только в исключительных случаях – так их было мало. Он надеялся, что продажа брошюр усилится, и тогда появится возможность издать большие труды.

Дореволюционные брошюры Циолковского найдутся не у всякого собирателя. Давно уже стали библиографической редкостью и последующие издания учёного. Какова же история брошюр из коллекции Ефременкова? В тридцатые годы он жил в Починке. Зная об учёном, о его издательской деятельности, написал ему в Калугу с просьбой выслать книги. В Починок стали приходиться толстые конверты, подписанные скорым, трудно разборчивым, как у всех много пишущих людей, почерком. Брошюр было много. Но долгие годы не прошли без потерь. Сейчас в собрании краеведа осталось несколько штук. Среди них «Прошедшее Земли», «Проект металлического дирижабля», «Новый аэроплан», «Современное состояние Земли», «Исследования мировых пространств» и другие. Все они изданы в Калуге. Ефременков часто представляет брошюры на выставки, связанные с памятливыми датами в жизни учёного.

В 1965 году в Смоленск приезжал внук К.Э. Циолковского, директор мемориального дома-музея в Калуге А.В. Костин. В раннем детстве он жил в доме учёного, хорошо помнит его. Костин подарил смоленскому краеведу несколько книг. Например, научно-фантастическую повесть Циолковского «На луне», к которой

Костин написал послесловие. На книге учёного «Вне Земли», изданной Академией наук, Костин сделал надпись: «Эту повесть вспоминал во время первого в мире космического полёта Ю.А. Гагарин, восхищаясь прозорливостью К.Э. Циолковского».

Встретился Костин и с юными читателями Смоленска, оставив им на память строки: «Книга открыла Константину Эдуардовичу путь в науку, дорогу к мировой славе. Она была его верным и надёжным другом и в тёмные годы царизма и в светлые послереволюционные годы».

Вот о чём могут рассказать небольшие скромные брошюры из коллекции краеведа.

А. Сиваков
Рабочий путь. – 1982. –
14 ноября. – С. 4.

На выставке – книжные закладки

Выставка книжных закладок с изображением В.И. Ленина, посвящённая 60-летию образования СССР, экспонируется в Смоленском Доме учителя.

Выставку подготовил собиратель редких книг В.К. Ефременков. Сейчас он готовит выставку, посвящённую истории Советского герба.

Рабочий путь. – 1982. –
18 сентября. – С. 4.

II.

Публикации В.К. Ефременкова

В архивах РайЗО // Рабочий путь. – 1976. – 9 мая. – С. 4.

Рукой автора // Рабочий путь. – 1980. – 19 января. – С. 4.

Музыкальная имени М.И. Глинки // Рабочий путь. – 1981. – 13 июня. – С. 4.

Накануне победы // Рабочий путь. – 1981. – 7 июля. – С. 4.

Портрет Сусанина // Рабочий путь. – 1981. – 2 сентября. – С. 4.

Составляет собственность государства / соавтор А. Сиваков // Рабочий путь. – 1982. – 30 ноября. – С. 4.

На фотографиях В.А. Жуковский // Рабочий путь. – 1983. – 30 марта. – С. 4.

III.

**Приказ Управления культуры
Смоленского Облисполкома
о похоронах В.К. Ефременкова и
создании комиссии
по его наследию**



**Буклет выставки, посвященной
Ю.А. Гагарину, из собрания
В.К. Ефременкова. 1973 г.**

РСФСР
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РСФСР

Управление культуры
Смоленского Облисполкома

ПРИКАЗ

№ 93 6.05.1989 г.

«О похоронах краеведа Ефременкова В.К. и создании комиссии по его наследию»

В связи с кончиной старейшего краеведа области тов. Ефременкова В.К., завещавшего свою богатейшую коллекцию музею-заповеднику, и отсутствием родственников:

1. Поручить музею-заповеднику произвести расходы, связанные с похоронами, за счёт специальных средств.

2. Обязать музей-заповедник заказать памятник-надгробие и ограду на могилу Ефременкова В.К.

3. Создать комиссию по изучению материалов коллекции в соответствии с составленным завещанием покойного под председательством заместителя начальника управления культуры т. Борисенкова А.А.

4. Поручить музею-заповеднику в годовщину смерти т. Ефременкова организовать выставку его коллекции в выставочном зале музея-заповедника.

Начальник управления культуры
[подпись] В.И. Атрощенков
ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 3. Д. 1150. Л. 114.

Примечания

1. Будаев Д.И. Ефременков Василий Константинович // Смоленская область. Энциклопедия. Т. 1. Персоналии. – Смоленск: СГПУ, 2001. С. 86-87.

2. Ефременков Василий Константинович // Беляев И.Н. Подвижники земли Смоленской: биобиблиографический справочник об исследователях родного края. Смоленск: Смядынь, 2003. С. 156-257.

3. Государственный архив Смоленской области (далее – ГАСО). Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 1. Л. 12, 17.

4. http://www.rusarchives.ru/guide/lf_ussr/sk.shtml

5. <http://www.isaran.ru/?guid=9D54E49F-9CB4-CA6A-12FF-5674EB2B385F&ida=1&q=ru/fund>

6. ОБК – областное бюро краеведения.

7. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 3. Л. 9.

8. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 3. Л. 9, 11.

9. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 3. Л. 10.

10. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 2. Л. 22.

11. РГАЛИ. Ф. 1451. Оп. 1. Д. 22.

12. Шурыгин Василий Федорович (1896, с. Епишево, Рославльский у., Смоленская губ. – 1965, Смоленск), писатель, этнограф. В 1930 г. переехал в Смоленск и до 1941 г. работал в Краеведческом научно-исследовательском институте. По возвращении в Смоленск в 1943 г. был ученым секретарем, затем директором Краеведческого научно-исследовательского института, позднее редактором сельскохозяйственной литературы местного книжного издательства. Занимался сбором произведений устного народного творчества Смоленщины.

13. Андреев Николай Владимирович (1907, дер. Байково, Бежецкий у., Тверская губ. – 1970, Смоленск), с 1934 по 1969 г. работал в Смоленском педагогическом институте (заведующим кафедрой всеобщей истории, деканом, проректором), кандидат исторических наук, доцент, краевед.

14. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 2. Л. 22-24.

15. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 1. Л. 12.

16. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 1. Л. 13.

17. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 1. Л. 18.

18. С 1938 по 1957 г. город Оренбург носил название Чкалов.

19. <http://kraeved.opck.org/biblioteka/enciklopedii/ose/k.php>

20. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 1. 29 л.

21. ГАСО. Ф. Р-2241. Оп. 1. Д. 2. Л. 10 об.-11.

22. <http://kraeved.opck.org/biblioteka/enciklopedii/ose/k.php>

23. <http://kraeved.opck.org/biblioteka/enciklopedii/ose/k.php>

24. ГАСО. Ф. 2567. Оп. 5. Д. 32. «Рукопись статьи В. Ефременкова «На фотографиях В.А. Жуковский»».

25. <http://tnu.podelise.ru/docs/index-365816.html>