

СМОЛЕНСКИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ: ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ «РАБОЧИЙ ПУТЬ»

Елена КОЧАНОВА,

директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества»,

Леонид СТЕПЧЕНКОВ,

ведущий специалист отдела использования и публикации документов
Государственного архива Смоленской области

Долгое время было принято считать, что частное коллекционирование в России существовало лишь до революции. Самой известной личностью на Смоленщине является Мария Клавдиевна Тенишева, создательница музея «Русская старина». Но были и другие собиратели, в том числе историк, основатель Смоленского городско-историко-археологического музея С.П. Писарев, коллекционеры А.И. и С.А. Барышниковы, С.С. Величко, И.М. Дашкевич, А.П. Клачков¹ и др. После Октябрьских событий 1917 года частное коллекционирование, как чуждое советскому гражданину явление, находилось в забвении или, по крайней мере, не придавалось огласке. В первые годы Советской власти еще по инерции в стране существовали нумизматические и филателистические организации. Первая из них была закрыта в 1924 г. Филателисты «продержались» несколько дольше. В 1920-1930-х гг. деятельность добровольных обществ строго регламентировалась властями, что исключало какую-либо самостоятельность в содержании и формах работы. В 1934-1937 гг. государственная политика в отношении общественных организаций была направлена на закрытие тех из них, которые носили политико-просветительный характер. Это привело к ликвидации филателистических обществ в СССР.

Лишь в 1950-е гг., с началом хрущевской «оттепели», в стране начали возрождаться общества коллекционеров. В конце 1950-х гг. были организованы Ленинградские и Московские общества кол-



**Обложка альманаха
«Советский коллекционер»**

лекционеров. По примеру Москвы и Ленинграда, в каждом крупном городе стали создаваться кружки коллекционеров. Так, в Алма-Ате общество коллекционеров было создано в 1959 г., и в него вступили десятки членов – представителей разнообразных профессий. Всесоюзное общество филателистов было создано в Москве в 1966 г.

Не остался в стороне и Смоленск. В начале 1950-х гг. при городском Дворце пионеров начал работать кружок коллекционеров, собирающих монеты, марки. В основном его членами были школьники, но здесь же общались и взрослые собиратели, которые вскоре перенесли свои встречи в помещение Облсовпрофа. С 1963 г. встречи начали проводиться в Доме учителя. На них приходили семьями, и каждый находил себе увлечение.

Постепенно коллекционеры получили некоторое признание. Так,

в конце марта 1962 г. в Смоленске состоялся семинар работников музеев, организованный Смоленским областным управлением культуры и Смоленским областным музеем. Кроме работников музеев на нем присутствовали активные краеведы и коллекционеры².

При работе над статьями о собирательской и выставочной деятельности Василия Константиновича Ефременкова мы столкнулись с рядом публикаций в газете «Рабочий путь» о смолянах-коллекционерах, внесших вклад в развитие культуры нашего края. Память о большинстве из них в настоящее время уже утрачена. Считаем необходимым вспомнить эти имена сегодня.

След в жизни

Есть люди, встреча с которыми оставляет глубокий, неизгладимый след в жизни. Они поражают своей увлеченностью, энтузиазмом, бескорыстным служением людям.

Мне посчастливилось быть знакомой с одним из таких людей – Ильей Ивановичем Киселевым. У этого человека было много увлечений, но все они так или иначе были связаны с книгой. Он коллекционировал книжные знаки – экслибрисы, и его богатая коллекция не раз демонстрировалась на городских выставках. Часть своей коллекции он подарил областной детской библиотеке им. Н.К. Крупской, с которой дружил и сотрудничал.

Илья Иванович долгие годы кропотливо собирал сочинения А.Т. Твардовского и литературу о нем. Он создал исчерпывающую библиографию «Твардовский в печати» и всегда был очень рад, когда мог рассказать о любимом поэте. Его слышали студенты наших учебных заведений, читатели и работники библиотек, рабочие предприятий города.

Илья Иванович собирал и говорящее слово – граммпластинки. И опять не только для себя. Он создал в детской библиотеке им. Н.К. Крупской литературно-музыкальный клуб и несколько лет руководил им – наши юные читатели слушали голоса своих любимых писателей А. Барто, К. Чуковского, С. Мар-

шака, прозу и стихи в исполнении лучших мастеров художественного слова, литературно-музыкальные композиции, посвященные поэтам, писателям, музыкантам. Очень ценные советы и рекомендации мы получили от Ильи Ивановича по созданию библиотечной фонотеки.

Домашняя библиотека И.И. Киселева насчитывала несколько тысяч томов, но и она не была только личной. Этот человек удивительно щедро дарил книги. Как часто он приходил в библиотеку и приносил нам, сотрудникам, в подарок новые небольшие сборники стихов А. Твардовского, С. Есенина, В. Федорова со своими интересными, трогательными надписями. Библиотека и при его жизни получила от Ильи Ивановича целый ряд книг, периодических изданий, грампластинок. Посмертно, по завещанию Ильи Ивановича, ей передано более 400 произведений печати. Все они оклеены его личными экслибрисами. Каждый из них – это миниатюрное произведение художника.

*Авдеева М., директор
областной детской библиотеки
им. Н.К. Крупской*
Рабочий путь. – 1976. – 28 октября. – С. 4.

Музей в квартире

Виктор Евдокимович Лахов не историк и не археолог. Он родился, вырос и живет среди своих земляков в родной ему деревне Чижовке. Но в отличие от других ему удалось острее взглянуть на окружающий нас мир, природу и на то, что оставили нам предыдущие поколения.

...В 1953 году Витя Лахов играл со своими сверстниками в игру, знакомую всем нам по далекому детству. И вот среди медных монеток ему попался пятак с отметкой 1898 года. Не так уж стара была денежка, а вызвала у мальчишки интерес.

Сейчас в его коллекции пять тысяч старинных монет. Самая старая – это динарий римского императора Адриана чеканки 117-138 года нашей эры. Подумать только, из какой глубины столетий пришел этот знак в небольшую комнату дома в деревне Чижовке!

Однажды узнал Лахов, что в Екимовичах на чердаке одного старенького дома много изломанных музыкальных инструментов. Среди них и нашел Виктор Евдокимович изуродованную скрипку. Как больное дитя, он осторожно и с тревогой нес ее домой.

На внутренней деке он прочитал имя Антонио Страдивари. Дрогнуло сердце: неужели в руках музыкальный уникал? Но когда разобрался, то оказалось, что скрипка, хоть и старая, изготовлена в XVIII веке, но уже не руками самого Страдивари, а фирмой «Гамма», носящей его имя, в германском городе Штутгарте. Когда повез инструмент в Москву и показал специалистам, они заявили, что хотя инструмент изготовлен и не самим знаменитым итальянцем, представляет большую ценность, так как фирма «Гамма» достойно продолжила школу Страдивари.

Сколько же древностей в этой маленькой комнате? Валдайские колокольчики, замки с узорными ключами, грансная двухпудовая гиря, кусочек бивня мамонта, найденный в Починковском районе, часы XIX столетия... Все состояние коллекционера перечислить не возможно. Определить ценность предметов В.Е. Лахову помогают ученые – археологи, научные сотрудники музеев страны.

Когда Виктор Евдокимович стал коллекционировать старинные предметы, появилась необходимость их реставрировать. Так родилось еще одно увлечение. Поначалу он изготавливал ручки для старинных топоров, недостающие детали, а затем перешел к созданию самостоятельных композиций. Одна из них сделана по сказке про спрятанный клад.

...На куске рога лося умелец сотворил очаг. Над ним повесил миниатюрный котелок. Рядом – сделанный из такого же рога пень с воткнутым в него бронзовым топором. Стоит нажать на топориче, как раскрываются боковые стенки пенька, и с обеих сторон вы видите двух медведей. Они охраняют вход в тайник. Если открыть решетчатую серебряную дверку, то можно уви-

деть ларец величиной чуть больше горошины. В ларце лежит серебряный желудь, а в нем – медное яйцо, в яйце сидит паучок. Его трудно заметить невооруженным глазом. Над этой композицией В.Е. Лахов работал девять месяцев – по вечерам и выходным дням.

Многие музеи готовы принять эту работу в число своих экспонатов. Но Виктор Евдокимович пока бережет ее у себя и с готовностью демонстрирует всем.

Все, что он собирает, предназначено не лично для него. Он мечтает о создании музея в своей деревне. Приходите в дом-музей и вы: Виктор Евдокимович и его супруга Тамара Демьяновна охотно покажут свои сокровища.

*В. Коршунов,
Рославльский район*
Рабочий путь. – 1981. – 22 февраля. – С. 4.

Дар музею

В музее трудовой славы Сафоновского завода пластмасс много различных экспонатов. Но самые ценные из них – подарки знатных людей предприятия. В дар музею преподнесли фотографии и сувениры делегаты XXII и XXV съездов партии служащая А.В. Осипова и аппаратчица Н.И. Ломоносова, депутат Верховного Совета РСФСР 10-го созыва литейщица Н.В. Попова.

Делегатом XXVI съезда КПСС была литейщица завода Н.И. Родченкова. По возвращении с форума коммунистов страны она также в дар музею преподнесла фотографии и некоторые документы.

П. Жариков
Рабочий путь. – 1981. – 22 марта. – С. 4.

В коллекции тысячи значков

В этой небольшой комнате значков так много, что глаза разбегаются. Многоцветье красок буквально ошеломляет: рубиновые, небесно-голубые, зеленые, золотистые значки сливаются в сплошной огромный ковер. И лишь потом, освоившись среди этого нарядного блеска, начинаешь различать их по темам, форме, рисунку. И тогда особенно

отчетливо понимаешь, что значки – это не только сувениры, а и своеобразная летопись эпохи, летопись, отражающая различные этапы истории страны, города, предприятий.

– Когда и как Вы стали коллекционером, – спрашиваю обладателя коллекции Владимира Михайловича Румянцева.

– Профессия у меня редкая, – ответил он, – резчик по камню. А значок – это гравюра на металле. В общем, много схожего с моим ремеслом. Поначалу, лет 30 назад, покупал значки из любопытства, потом увлекся, перешел к тематическому коллекционированию. Радуют они не только меня. Дважды коллекция демонстрировалась на выставках – в Доме культуры железнодорожников и в историческом музее.

Сейчас у Владимира Михайловича более семи тысяч значков. Для них отведены места не только на стенах, где они красуются на планшетах, но и шкафу – на выдвигаемых полках.

Самая большая партия значков – около полутора тысяч – посвящена Владимиру Ильичу Ленину. На них отражены различные этапы жизни и деятельности вождя, места его пребывания у нас в стране и за рубежом. Сколько нужно было увлеченности и любви, чтобы десятилетиями создавать эту коллекцию, последовательно освещающую этапы ленинского пути.

А вот значки, относящиеся к истории Смоленщины, – более двухсот. Один из них посвящен открытию трамвайного движения в Смоленске в 1901 году. На нем изображена рельсовая дорога с вагоном. Рубиновым цветом переливаются значки, отражающие памятные для Смоленщины даты. Целый разряд коллекции посвящен нашим выдающимся землякам – Глинке, Пржевальскому, Тухачевскому, Гагарину и многим другим.

Коллекционирование значков – основное увлечение В.М. Румянцева, но не единственное. Он собирает изображения древних гербов, редкие монеты, старинные асигнации.

Его богатая коллекция ярко отражает историю нашей страны, имеет

немалое общественное значение, поскольку обогащает нас новыми знаниями, новыми впечатлениями.

В. Зинуков,
внештатный корреспондент
Рабочий путь. – 1981. – 5 апреля. – С. 4.

Собиратель

В библиотеке педагогического института состоялась литературная выставка, посвященная Сергею Есенину.

П.Н. Пропалов, житель Вязьмы, собрал 21 сборник стихотворений из 30 прижизненно изданных поэтом. Посетители с интересом рассматривали первое издание «Радуницы», опубликованное в 1916 году тиражом 930 экземпляров, книги «Гобень» и «Ключи Марии» (1920 год), «Исповедь хулигана» (1921 год) и другие. Интересны коллективные сборники, где печатался великий поэт: «Красный звон» (1918 год), «Плавильня слов» (1920 год), «Скифы», первые публикации воспоминаний о Есенине: В. Наседкина «Последний год Есенина», И. Розанова «Есенин о себе и других», А. Мариенгофа «Роман без вранья».

Когда знакомишься с выставкой, то само собой рождается удивление, как один человек может столько собрать ценного. Ведь это под силу разве целому коллективу хорошего музея. Чем больше слушаешь Павла Никифоровича, тем яснее понимаешь – его одержимость движима большой любовью к творчеству Сергея Есенина. Он свободно ориентируется в биографии поэта, легко цитирует чуть ли не все стихи пятитомного собрания сочинений, знает исследования о его жизни, творчестве, начиная с двадцатых и кончая восьмидесятыми годами.

Часто в конце экскурсии посетители задавали П.Н. Пропалову один и тот же вопрос: «Расскажите о себе». И, как всегда, Павел Никифорович замечает: «О себе неинтересно. Скажу только, что я работаю на Вяземском машиностроительном заводе фрезеровщиком».

Скромность скромностью, но согласимся, что не так уж часто можно встретить людей, поглощен-

ных одной страстью и отдающих ей не только все свободное время, но часть (и немалую) зарплаты, душу всю без остатка. Где истоки этой страсти?

– Трудно сказать, – отвечает Павел Никифорович, – родители мои были малограмотны: отец, Никифор Иванович, работал жестянщиком, погиб в войну под Могилевом, мать, Екатерина Григорьевна, рабочая. Пожалуй, к книгам меня пристрастил Гена Белицкий. Сейчас он – доктор медицинских наук, живет в Москве. С ним я учился в 4-5 классах в Вязьме.

Потом ремесленное училище под Москвой, служба в Забайкалье, снова Вязьма, работа фрезеровщиком. Имя Есенина только слышал, но ничего не читал. В 1955 году в Москве издали двухтомник поэта. Павел Никифорович пошел в городскую библиотеку и почти весь переписал его в общую тетрадь.

– Навсегда полюбил «Персидские мотивы». Нет, нет, я не учу стихов наизусть, не зазубриваю. Есенинские строки сами легли на душу и легко запомнились.

В году 1957 Белицкий приехал в Вязьму и подарил Павлу сборник стихотворений Есенина. Потом поездки в Москву, в Ленинград. Первые приобретения прижизненных изданий поэта. За все эти годы он только однажды был в отпуске на Кавказе. Да и то не выдержал – через неделю уехал. Обычно Павел Никифорович берет путевку куда-либо в дом отдыха под Москву и целые дни проводит в букинистических магазинах в поисках есенинских материалов. Очень тепло говорит о жене, Евгении Семеновне: «Терпелива она. Без нее я ничего не смог бы собрать».

Павел Никифорович неоднократно бывал на Ваганьковском кладбище. И каждый раз сжималось у него сердце, когда он видел на могиле Галины Бениславской заржавленный крест с прибитой цинковой дощечкой, на которой было начертано имя друга поэта. Весной 1979 года он решил сделать памятник. Нашел гранитный памятник и работал над созданием памятника целое лето. Затем на плите из нержавеющей



**Конверт Учредительной конференции
Всероссийского общества филателистов**

стали начертал слова: «Бениславская Галина Артуровна (1897-1926). Галя милая! Повторяю Вам, что Вы мне очень и очень дороги. Да и сами Вы знаете, что без Вашего участия в моей судьбе было бы очень много плачевного» (Из письма С. Есенина).

Дети поэта – Константин и Татьяна дали согласие на установление памятника: Павел Никифорович на собственные средства оборудовал могилу друга поэта.

Павел Никифорович делает хорошее благородное дело – пропагандирует творчество великого русского поэта Сергея Есенина. Начиная с 1974 года, он вместе с Евгенией Семеновичей организует литературные выставки. С его есенинской ознакомились рабочие и учащиеся вяземских заводов и школ, земляки Ю.А. Гагарина. Душа радуется у собирателя, когда он видит, что его коллекция нужна людям, что его рассказы, книги побуждают посетителей еще глубже изучать жизнь и творчество Сергея Есенина.

На одну из выставок приехал сын поэта К.С. Есенин. Вот как он оценил деятельность вяземского собирателя: «Не уполномочен, но беру на себя "право и власть" провозгласить здравицу П.Н. Пропалову, человеку из тех, которыми лепится, создается история русской культуры. Много

видел собраний на тему "есенианы", но пропаловское собрание явно на пьедестале почета».

Не всегда и не все удается при организации выставок П.Н. Пропалову. Кто-то проявляет равнодушие, нежелание помогать коллекционеру. Не хватает места в квартире для размещения материалов. Трудностей много. Но Павел Никифорович продолжает свой неутомимый труд по пропаганде творчества С. Есенина. Председатель завкома машиностроительного завода сделал такую запись в книге отзывов: «Выставка имеет большое воспитательное значение для нашего коллектива. Самое главное: мы горды тем, что наш фрезеровщик, передовик производства, ударник коммунистического труда П.Н. Пропалов ведет большую воспитательную работу в городе и в нашем коллективе и все личное время посвящает народу. Спасибо, Павел Никифорович, за Ваш благородный труд».

К этой благодарности присоединяются все, кто знаком с деятельностью П.Н. Пропалова.

М. Стеклов

Рабочий путь. – 1981. – 20 мая. – С. 4.

Щедрый дар

В одном из залов Смоленской художественной галереи открыта

выставка новых поступлений. Она состоит из произведений русской живописи XIX – XX вв. Необычность этой выставки в том, что все эти картины поступили в музей одновременно и безвозмездно как дар от К.Г. и Н.С. Соркиных, жителей Ленинграда.

В 1981 г. после смерти мужа Клавдия Георгиевна Соркина передала по его завещанию в Смоленский музей-заповедник 19 произведений русских художников. Среди них картины и этюды И. Айвазовского, И. Левитана, И. Поленова, К. Крыжицкого, Н. Дубовского, М. Нестерова и других. Наум Семенович и Клавдия Георгиевна Соркины – члены КПСС с 1919 года. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн Н.С. Соркин связал свою жизнь с Вооруженными силами, участвовал в их становлении и вышел в отставку в чине генерал-майора. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, многими медалями. Является он автором книги «В начале пути» (записки инструктора Монгольской армии).

До последних дней своей жизни он активно участвовал в партийной и общественной работе.

К.Г. Соркина, разделившая жизнь мужа – военнослужащего, несмотря на возраст, продолжает и сейчас работать в составе партийной комиссии Ждановского райкома Ленинграда. Человек она удивительно доброжелательный, душевно щедрый.

В практике музея получение произведений в дар – одна из форм пополнения художественных коллекций. В свое время вклады в сокровищницу Смоленского музея сделали народный художник СССР С.Т. Коненков, живописцы О.С. Малютин и В.Г. Оболенский. От родителей Героя Советского Союза, художника М. Гуревича поступили его живописные произведения. В дар музею передали свои работы многие советские художники, в том числе и смоленские. Но дар Соркиных наиболее значителен по составу произведений, их художественной ценности. Большинство из них имеет авторские подписи.

Произведения И. Шишкина, В. Маковского, Е. Васкова, В. Бялыницкого-Бируля, Ю. Клевера пополняют имеющееся собрание работ этих художников в музее. Но впервые появились у нас произведения М. Нестерова, Н. Дубровского, Н. Богданова, А. Степанова, художника первой половины XIX века Н. Иванова. Среди этюдов и картин, переданных в музей, редким, уникальным можно считать натюрморт «Кувшины» работы известного пейзажиста И. Шишкина. Он датирован 1855 годом, временем ученичества художника. Таких работ Шишкина в музеях страны практически нет. В настоящее время натюрморт «Кувшины» отправлен в Ленинград на выставку к 150-летию со дня рождения художника, которая состоится в Русском музее.

Большой интерес представляет работа К. Горбатова «Базарная площадь» (Новгород), исполненная темперой. Необычайно тонко и свежо звучат в ней голубые, зеленоватые, жемчужные тона неба, талого снега на площади, передающие настроение ранней весны. Пейзажи Пскова и Новгорода с памятниками древней архитектуры – излюбленная тема К. Горбатова. В 1920 году он исполнил цветными карандашами рисунок «Смоленск», хранящийся в Государственном Русском музее. Жанровые картины В. Маковского и Н. Богданова впервые появились в собрании Смоленского музея. Небольшие пейзажные этюды И. Левитана, М. Нестерова, В. Поленова, К. Крыжицкого – маленькие жемчужины выставки, очень ее украсившие.

Дар К.Г. и Н.С. Соркиных стал большим событием в жизни музея, так как значительно расширил и обогатил музейное собрание русских художников-реалистов XIX – XX веков.

Благородный, бескорыстный поступок этих людей, истинных патриотов, заслуживает признательность и глубокое уважение.

*В. Платонова, ст[арший]
научный сотрудник
художественной галереи*

Рабочий путь. – 1981. – 2 декабря. – С. 4.

Домашняя «Третьяковка»

Свыше пяти тысяч репродукций картин русских, советских и зарубежных художников собрал житель Ельни Дмитрий Иванович Четыркин. Вначале он хранил номера «Огонька» целиком, а потом, когда их собралось очень много, стал аккуратно вырезать из них полюболюбившиеся работы. Так и собрал свою домашнюю картинную галерею.

Есть у него репродукции картин Шишкина и Айвазовского, Верещагина и Решетникова, Пластова и Иванова и многих других живописцев.

Не раз и не два вместе со своими сыновьями пересматривал Дмитрий Иванович лучшие работы выдающихся мастеров кисти. А чтобы репродукциями было удобнее пользоваться, он сброшюровал их в типографии. Эта огромная книга занимает почетное место в шкафу, и ее часто перелистывают многочисленные гости ветерана. А репродукции все поступают и поступают: ведь с «Огоньком» Д.И. Четыркин не расстается и по сей день. Есть у него давняя мечта: организовать выставку этих работ. Впрочем, их хватит и на несколько тематических выставок. Что ж, от подобных вернисажей, наверное, не откажется ни один Дом культуры.

Коллекционирует Дмитрий Иванович и пластинки. Это хобби у него появилось в 1950 году, с тех пор, как ему за активную работу в профсоюзе подарили патефон. Все городское Заречье собиралось тогда к его дому, чтобы послушать песни в исполнении любимых артистов. Свыше пятисот пластинок с музыкальными записями хранит ветеран. Бывало, ни одна свадьба, ни одни именины в Ельне не обходились без записанных на них широких, раздольных русских песен, задорных частушек.

Д.И. Четыркину уже пора на заслуженный отдых, а он продолжает трудиться в объединении предприятий общественного питания Ельнинского райпо.

И. Каменев

Рабочий путь. – 1982. – 2 мая. – С. 4.



*Экслибрис книжного собрания
И.И. Киселева*

Руками мастера

Много лет занимается Алексей Павлович Масютин декоративно-прикладным искусством. Его квартира представляет собой своеобразный музей, где в миниатюре воспроизведена Красная площадь с Кремлевской стеной, Спасской башней, Мавзолеем В.И. Ленина, Историческим музеем.

Все это сделано из картона, сделано с большим вкусом и умением. Смотришь на работы Алексея Павловича – и перед тобой предстает во всем величии главная площадь страны.

Вот Спасская башня. Здесь точно переданы каждая бойница, каждый зубец. Кажется, еще секунда – и зазвучит хорошо знакомый перезвон Кремлевских курантов.

Особенное место в творчестве Алексея Павловича занимают работы, связанные с именем великого Ленина. Образ вождя мирового пролетариата особенно дорог старому коммунисту. Вот уже более полувека А.П. Масютин является членом партии. В годы становления Советской власти он командовал ротой ЧОН, боролся с бандитизмом и кулачеством, проводил в жизнь аграрную политику нашей партии. В годы первых пятилеток партия послала его работать на железнодорожный транспорт.

Много лет прошло с тех пор. Сейчас Алексей Павлович почетный железнодорожник, персональный пенсионер. А декоративно-прикладное искусство – это его увлечение.

Макеты домика, где родился В.И. Ленин, гимназии, где он учился, сделаны им с особой любовью. Эти работы неоднократно экспонировались на различных выставках, отмечены наградами.

Все, что связано со Смоленском, также дорого Алексею Павловичу. Он изготовил макеты Дома Советов, областного театра.

Г. Семиряга

Рабочий путь. – 1982. – 12 декабря. – С. 4.

Из династии филателистов

Собирать марки Николай Кириллович Колодяжный начал еще в детстве. Часами, бывало, простаивал у киосков, разглядывая миниатюрные картинки. Перед войной имел уже солидную коллекцию. В 1941 году ушел на фронт. Воевал в артиллерии. Несмотря на трудные походные условия, и на фронте собирал марки и конверты. Друзья-артиллеристы, зная его увлечение, помогали ему в этом. Когда приходило кому письмо, марку с него боец отдавал Н.К. Колодяжному. Фронтные марки особенно дороги Николаю Кирилловичу. На них как бы запечатлены те невероятные трудные годы...

За храбрость в боях офицер Н.К. Колодяжный награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны. Он участник Сталинградской битвы, освобождал Смоленщину. После войны остался в рядах Советской Армии. Постепенно у него появилась своя тема – флора и фауна нашей страны, всей земли. Он как бы постоянно живет в мире животных и растений, серьезно изучает условия их существования.

Мы листаем у него в квартире большие альбомы, наполненные красочными миниатюрами, и я убеждаюсь, что Николай Кириллович не просто собирает марки с изображением экзотических и обыкновенных животных. Он изу-



П.Н. Пропалов в своем музее с группой посетителей из г. Сафоново. Вязьма, 16 апреля 2015 г.

чает проблемы их жизни. У него – обширная библиотека о животном и растительном мире.

Разговор заходит о диких животных. Николай Кириллович с большим знанием дела рассказывает о снежном барсе, белобрюхом тюлене, красном волке и др. Он прекрасно осведомлен, в каких районах нашей страны они обитают, какие меры принимаются для того, чтобы эти редкие звери не исчезли с лица земли.

– В нашей стране, – рассказывает Н.К. Колодяжный, – около 190 крупных заповедников. Среди них – Баргузинский, Кедровая падь, Астраханский, Воронежский, Кавказский, Березинский, Столбы, Беловежская пуца и многие другие. В них ведется большая работа по сохранению и приумножению редких животных. Словом, угроза существованию некоторых зверей исчезла. А вот в Африке – совсем другое дело...

Николай Кириллович показывает марки с изображением тех животных, которым грозит уничтожение.

Н.К. Колодяжный не просто копит марки. Не ради престижа занимается он коллекционированием. Николай Кириллович активно участвует в различных выставках, которые проводятся не только в Смоленске, но и в других городах. Его коллекция «Природа и человек» на

выставке «Советское Полесье-83» в Житомире удостоена в 1983 году бронзовой медали. Выполнена она с большой любовью и передает тревогу автора за судьбу некоторых животных.

Подполковник в отставке Николай Кириллович Колодяжный является членом правления областного отделения Всесоюзного общества филателистов, ведет большую работу с начинающими коллекционерами.

Интересно, что дети, внуки и брат Н.К. Колодяжного также активные филателисты.

И. Павлов

Рабочий путь. – 1984. – 22 февраля. – С. 4.

Примечания

1. Подробней см.: *Иванов М.В.* Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.): библиографический указатель. Смоленск, 2011. – 120 с.; *Воспоминания о Семене Петровиче Писареве // Грачев В.И.* Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. С краткими сведениями о достопримечательностях г. Смоленска. Смоленск: Типография П.А. Силина, 1908. С. 195-211: фото; *Галанов В.* Из истории формирования нумизматической коллекции Смоленского государственного музея-заповедника // *Музейный вестник.* Вып. I. Смоленск, 2006. С. 59-71: ил.
2. *Школьник Г.* Семинар работников музеев // *Рабочий путь.* 1962. 5 апреля. С. 4.